

26 juin
2015

13 sept.
2015

SAINT-JACQUES À LIÈGE

1000 ANS D'ARCHITECTURE, D'ART ET D'HISTOIRE

*Sous le haut patronage
de Leurs Majestés
le Roi et la Reine*

Patrimoine

EXPOSITION

Sous la présidence scientifique de Pierre COLMAN, professeur émérite de l'ULg, membre émérite de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

A l'occasion du millénaire de la fondation de l'abbaye Saint-Jacques, l'église Saint-Jacques accueille, du 26 juin au 13 septembre 2015, une belle exposition consacrée aux témoins les plus significatifs et les plus prestigieux de l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie et l'architecture de l'église et de l'ancienne abbaye.

Cette exposition est l'occasion de fournir à un large public un regard approfondi sur l'édifice, sa genèse, son histoire et celle de l'abbaye aujourd'hui disparue, mais également sur l'éphémère collégiale, ainsi que sur l'église paroissiale actuelle, héritière d'institutions religieuses disparues. L'exposition est amplifiée par la visite de l'église Saint-Jacques elle-même selon diverses formules.

Le fil conducteur de l'exposition repose sur l'histoire de l'abbaye et la mise en valeur de l'action des abbés qui ont marqué celle-ci depuis sa fondation au XI^e siècle. On en compte 53 jusqu'à la sécularisation de l'église en 1785. Quelques événements particulièrement éclairants et des anecdotes qui témoignent de la vie très diversifiée de l'abbaye Saint-Jacques tout au long de son histoire sont mis en évidence. L'exposition se décline en huit sections : Ouverture – Dédicace – Entre terre et ciel. L'héritage de la liturgie – Le centre intellectuel – Les reliques du pouvoir. La puissance des reliques – La paroissiale Saint-Remy – Sécularisation et Révolution – Une paroisse dans la cité.

Ces thématiques sont illustrées par un choix raisonné d'œuvres : manuscrits, peintures, sculptures, dessins, gravures, orfèvreries, éléments de décor mobilier, objets du culte et ornements liturgiques. Ces œuvres proviennent notamment du « trésor » de Saint-Jacques jalousement conservé *in situ* par la Fabrique d'église, mais également mis en dépôt au Musée d'art religieux et d'art mosan intégré dans le Grand Curtius et au Trésor de la Cathédrale, de collections privées, des collections de l'Université de Liège, des Archives de l'Evêché et de la Bibliothèque du Grand Séminaire, ainsi que de la Bibliothèque Ulysse Capitaine.

SIGNALÉTIQUE

Exposition du 26/06 au 13/09 2015

Lieu : église Saint-Jacques

Plus d'une centaine d'œuvres

Heures de visites : du mardi au dimanche de 10h à 18h (le samedi jusqu'à 16h30 ; le dimanche à partir de 12h)

Tarif unique : 6 €

Enfants : gratuits en-dessous de 12 ans

Réduction pour groupe +10 personnes : 5 € par personne ; pas d'autre réduction possible.

Visites guidées possibles par les Guides de Saint-Jacques

Visite conférence par Art&Fact sur réservation (voir tarifs complémentaires auprès d'Art&Fact)

Ouverture : cartels 1 à 9

Dédicace : 10 à 12

Entre terre et ciel / L'héritage de la liturgie : 13 à 59

Le centre intellectuel : 60 à 62

Les reliques du pouvoir / La puissance des reliques
63 à 71 et 77 à 80

La paroissiale Saint-Remy : 72 à 76

Sécularisation et Révolution : 81 à 85

Une paroisse dans la cité : 86 à 94

1. Armoiries de l'abbé Pierre Renotte (1741-1763)

Élément de décoration (autel ?).

1743.

Bois peint et doré.

Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

2. Éléments de cancel

École mosane, fin du XII^e s.

Proviendraient du cancel élevé par l'abbé Drogon, mort en 1173.

Pierre (grès houiller ou psammite), polychromie brunâtre non originale.

Société d'Art et d'Histoire du diocèse de Liège. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

3. « Prospectus mosae et civit. Leod. Ex cubiculis nostris superioribus »

L'Abbaye de Saint-Jacques et la Meuse à Liège.
1632.

Plume et lavis d'aquarelle bleue ; 109 x 333 mm.

Liège, Collections artistiques de l'Université.

4. J.-G. Bergmüller

« Die Kostbahre Abbtēy St. Iacob Ordinis Sti Benedicti in der Stadt Lüttich / L'Abbaye tres pretieuse du St. Jaques del Ordre du St. Benoit a Liege ».

Prospect aquarellé.

Vers 1737; publié à Augsbourg, vers 1738.

Liège, Bibliothèque Ulysse Capitaine.

5. Protestation des moines de Saint-Jacques (6 juin 1738)

contre Éverard Kints, marchand libraire, et d'autres personnes, lors de la sortie des « Delices du païs de Liège », pour dénoncer diverses inexactitudes repérées dans la notice concernant leur abbaye.

Manuscrit ; 400 x 270 mm.
Liège, Archives de l'Évêché.

6. Remacle Leloup

« Vue de L'abbaye de Saint Jacque du coté de la meuse ».

1738 au plus tard.

Plume et lavis sur papier.

195 x 333 mm.

Liège, Bibliothèque Ulysse Capitaine.

7. Remacle Leloup

« Vue de L'Eglise de Saint Jacque a Liege ».

1738 au plus tard.

Plume et lavis sur papier ; 204 x 333 mm.

Liège, Bibliothèque Ulysse Capitaine.

8. [Pierre-Lambert] de SAUMERY

« Les Delices du Païs de Liège ».

Tome I, 1738.

Liège, Bibliothèque du Grand Séminaire.

9. Eugène Rensburg

« Scène de la vie quotidienne ».

Vers 1920 ?

Eugène Rensburg (1872-1956), peintre et graveur hollandais.

Deux prêtres, précédés par la croix et par deux acolytes, quittent l'église Saint-Jacques pour porter le Viatique (extrême-onction). On voit des échoppes aux abords. La scène se situe vers la fin de l'hiver : de la neige subsiste sur les toits et l'un des marchands a fait un feu.

Eau-forte rehaussée de pastel. Épreuve d'artiste qui n'a probablement jamais fait l'objet d'un tirage.

Collection privée.

10. Apôtres : saint André et saint Jacques (?)

École mosane, 1340-1350.

Marbre de Carrare, rehauts d'or et de polychromie.

Marque gravé au dos (non originale ?) : IP.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

11. Buste de saint Benoît de Nursie en médaillon

Élément de décoration (dessus de porte ?).

1741-1760.

Marbre blanc.

Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

12. Buste de sainte Scholastique en médaillon

Élément de décoration (dessus de porte ?).

1741-1760.

Marbre blanc.

Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

13. Louis Haghe et William Day

« St. Jacques - Liege ».

Lithographie coloriée à l'aquarelle et à la gouache.
Londres, 1845.

Liège, Bibliothèque Ulysse Capitaine.

14. Louis Haghe

« Vue du jubé de l'église avec scène de la vie quotidienne ».

Lithographie extraite du recueil de croquis publié par Louis Haghe, intitulé « Haghe 's Sketches Belgium and Germany ».

Vers 1845.

Liège, Bibliothèque Ulysse Capitaine.

15. Reliquaire

X^e-XI^e s.

Souvenir du pèlerinage des Liégeois à Compostelle.

Légende: bénédiction en arabe sur le couvercle.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

16. Pyxide

Limoges, XIII^e s.

Cuivre repoussé et doré, email champlevé

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

17. Encensoir

XV^e s.

Cuivre repoussé, gravé et doré.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

18. Personnage hybride de jouée de stalle

1376-1400.

Chêne.

Société d'Art et d'Histoire du diocèse de Liège. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

19. Éléments de décoration

Fleurs en bois et tuffeau, sculptés et peints, ayant décoré le cavet des arbalétriers de la salle lambrissée de l'infirmerie Place Émile Dupont.

1360-1380.

SPW/DGO4/CWAB (Centre wallon d'archéologie du bâti).

20. Déploration

Vers 1500.

La marque d'Anvers, signalée au milieu de la base,

n'a pas été repérée lors du récent traitement de dépoussiérage et de conservation à l'IRPA.

Bois polychrome.

Liège, église Saint-Jacques.

21. Christ bénissant et anges musiciens

XVI^e s.

Grès sculpté et peint.

Partie gauche d'un bas-relief semi-circulaire (tympan?) représentant peut-être un Couronnement de la Vierge.

Société d'Art et d'Histoire du diocèse de Liège. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

22. Chandelier tripode

XIV^e - XV^e s.

Fer forgé.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

23. Clefs de voûte

XVI^e s.

Tuffeau.

Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

24. Calice et patène

Liège, 1528.

Orfèvre : Léonard de Bommershoven (L).

Don du chanoine Jean de Doeren au couvent des Croisiers de Liège.

Argent coulé, repoussé, ciselé, gravé et doré.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

25. Calice et patène

1619.

Décor : Instruments de la Passion.

Armoiries : Hubert Ursin a Campo, protonotaire apostolique, doyen de l'église St-Jean l'Évangéliste à Liège.

Cuivre et argent coulés, ciselés et dorés.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

26. Calice

1641-1660.

Poinçons Augsbourg et IL.

Médallions sur le pied (Flagellation, Ecce Homo, Rencontre avec Véronique) et sur la fausse coupe (Annonciation, Nativité et Calvaire).

Argent repoussé et doré.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

27. Calice et patène

Début du XVII^e s. Remploi d'un nœud gothique du XVI^e s.
Poinçons T et illisibles.
Argent repoussé et doré.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

28. Ostensor-cylindre

1641-1660.
Cuivre repoussé et doré, diamant.
Restauré en 1833.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

29. Ciboire

1632.
Don d'Anne Maigret.
Argent repoussé, ciselé et doré. Restauration : la plinthe a été ajoutée.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

30. Chandeliers (deux paires)

Liège, 1656 (1657).
Orfèvre : Mathieu Schoville (MS).
Armoiries : Marie Modius.
Don de Marie Modius pour l'autel du Saint-Sacrement et pour l'autel de la Vierge.
Argent repoussé et ciselé.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

31. Croix de procession

1622-1629.
Monogrammes : AV et ST.
Argent coulé, repoussé, ciselé et en partie doré.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

32. Calice

Liège, 1660-1688.
Orfèvre : Jean Pietkin le Vieux (IP I).
Inscr. : « D. Erasmus Mrehome cantor ».
Argent coulé, repoussé, ciselé et doré.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

33. Chandeliers (paire)

Vers 1670.
Inscr.: « LOVVE SOIT LE TRES SAINT SACREMENT DE L'AVTEL IERTRUT GLAVT DE LIMBOURG ».
Armoiries: de Limbourg.
Argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

34. Chandeliers

Vers 1670.
Inscr.: « LOVVE SOIT LE. TRES. SAINT. SACREMENT DE L'AVTEL EN MEMOIRE DE TROIS SEVRES DAMOISELLES DE LIMBOURG ».
Armoiries: de Limbourg.
Argent repoussé, ciselé et gravé.
Liège, église Saint-Jacques.

35. Encensoir et navette

Liège, 1654-1688.
Orfèvre : Jean Pietkin le Vieux (IP).
Armoiries : Henrard.
Argent repoussé et gravé.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

36. Ciboire

Liège, 1667-1688.
Orfèvre : Jean de Lamine IL(I).
Œuvre monumentale, dont le couvercle superpose des tores de lauriers et des nuées peuplées de chérubins et est surmonté d'une sphère portant l'Enfant Jésus.
Argent coulé, repoussé, ciselé et doré. Le couvercle a été restauré.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

37. Chasuble, étole et bourse

Ornement rouge « à fourrure ».
Milieu du XVIII^e s.
Soie lyonnaise.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

38. Moïse

Vers 1602.
Provient très probablement de l'ancien jubé de chœur élevé en 1602 et attribué à l'atelier des sculpteurs Thonon.
Albâtre.
Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

39. Aaron

Vers 1602.
Provient très probablement de l'ancien jubé de chœur élevé en 1602 et attribué à l'atelier des sculpteurs Thonon.

Albâtre.

Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

40. Sainte Scholastique

Jean Del Cour, vers 1691.

Terre cuite.

« Bozetto » (esquisse) de la statue destinée à l'abbatiale Saint-Jacques et datée 1691.

Liège, Institut archéologique liégeois. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

41. Vierge dite du Magnificat

Jean Del Cour, avant 1692.

Terre cuite.

« Bozetto » (esquisse) probable de la Vierge de l'Immaculée Conception destinée à l'abbatiale Saint-Jacques, aujourd'hui à l'abbaye de Floreffe.

Inscr. du restaurateur : « H. M. RICUSTAZIO IL GIANNONI ».

Fabrique d'église de Tignée. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

42. Croix de procession

Liège, 1761-1762.

Orfèvre : Jean Baptiste Dupont (IDB).

Laiton doré et argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques.

43. Burettes

Début du XVIII^e s.

Inscr.: « V[inum] ».

Argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques.

44. Burettes

Liège, 1711-1723.

Orfèvre : André Joseph Buckins.

Argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques. Une burette en dépôt au Trésor de la cathédrale.

45. Ostensor-soleil

Liège, 1706-1707.

Orfèvre : Jean François Knaeps (IK).

Argent coulé, repoussé, ciselé, gravé et laiton doré.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

46. Chrismatoire

Armoiries : Nicolas Jacquet, abbé de Saint-Jacques (1709-1741).

Sans poinçon.

Argent repoussé.

Ancienne coll. Baronne Cecil de Strycker.

47. Mitre, crosse, livres et végétaux

Élément de décoration d'autel.

XVIII^e s.

Bois peint et doré.

Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

48. Chandeliers (paires)

Liège, 1755.

Orfèvre : Guillaume René Lamotte (GL).

Don du curé Jean Demeuse.

Argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques.

49. Angelots (paire)

Éléments de décoration d'autel.

XVIII^e s.

Bois sculpté, traces de polychromie.

Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

50. Lutrin

Vers 1740.

Bois peint en vert et or.

Liège, église Saint-Jacques.

51. Lutrin

Vers 1740.

Cuivre et fer.

Liège, église Saint-Jacques.

52. Couronne de l'Enfant

XVIII^e ou XIX^e s.

Argent et laiton doré.

Liège, église Saint-Jacques.

53. Couronne de la Vierge

Liège, 1786-1787.

Orfèvre : Remy Joseph Renier (RR).

Don de Simon Fraipont.

Argent repoussé et ciselé, laiton doré, pierreries.

Liège, église Saint-Jacques.

54. Chandeliers (paires)

1746-1747.

Orfèvre : DT.

Argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques.

55. Chandeliers (paire)

Liège, 1758-1759.

Orfèvre : Jean-Guillaume Delbrouck (IDB).

Argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

56. Porte de clôture de chœur ou de chapelle

Début du XVIII^e s.

Décor ajouré d'acanthes et de rubans striés.

Bois peint et doré.

Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.

57. Ornement brodé d'or et d'argent au couché et en relief avec rehaut de soie.

Vers 1715.

Dalmatique, étole, pale et voile de calice.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

58. Ornement bleu-vert

Première moitié du XVIII^e s.

Lampas fond satin bleu-vert à décor broché vieux rose, à effet de taffetas blanc.

Chasuble, étole et manipule.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

59. Lampe de sanctuaire

Vers 1720.

Argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

60. « Biblia sacra »

Bible de Saint-Jacques

XIII^e s.

Manuscrit sur parchemin orné de 81 lettrines historiées de très petites dimensions ; 415 ff. La première lettrine montre un moine en habit noir, assis, écrivant dans un livre posé sur un lutrin, ce qui donne à penser que le manuscrit provient d'un monastère de bénédictins, peut-être de Saint-Jacques. Un feuillet manuscrit, collé au plat supérieur, stipule que le volume a été acheté en 1788 par Quirin d'Adseux, moine puis chanoine de Saint-Jacques.

Liège, Bibliothèque du Grand Séminaire.

61. Saint Thomas d'Aquin

« Scriptum super librum de celo et mundo »

1^{er} quart du XV^e s.

Manuscrit sur parchemin provenant de l'abbaye Saint-Jacques.

Liège, Bibliothèque du Grand Séminaire.

62. « Manuscrit contenant les œuvres théologiques et philosophiques de saint Augustin, Eckard de Saint-Victor... »

XIV^e s.

Manuscrit sur parchemin provenant de l'abbaye Saint-Jacques.

Il comporte une petite enluminure (un chevalier avec heaume, bouclier, hache d'arme devant une tour) et de fines initiales ornées bleues et rouges.

Liège, Bibliothèque Ulysse Capitaine.

63. « Livre des Ceremonies pour les Vestitions et Professions des Dames de Milen Ordonnées et Commandées par le Révérendissime Prelat de St Jacque Gille A Briamont [...] Escrites par Dom Placide Pietkin [...] Anno 1669 »

Gilles III de Brialmont est le 45^e abbé de Saint-Jacques (1647-1674). Ses armoiries figurent sur le buffet d'orgue.

Manuscrit ; 210 x 275 mm.

Collection F. Renard.

64. Oraison funèbre de Gilles de Brialmont, abbé de Saint-Jacques (1647-1674)

Cette oraison funèbre anonyme fut prononcée le 24 septembre 1674 aux obsèques de Gilles de Brialmont.

Imprimé, in-octavo, sans lieu, ni date (1674 d'après un chronogramme), 180 x 130 mm, 1 fol. + 12 pp.

Frontispice non signé, gravé à la pointe sèche, aux armes de l'abbé avec sa devise « Candide et Suaviter ».

Collection privée.

65. Charte donnant une liste de redevances dues au prieuré de Saint-Léonard, à l'époque d'Herman, abbé de Saint-Jacques

1185-1188.

Liège, Archives de l'Évêché.

66. Empreinte de sceau des abbés de Saint-Jacques

XIV^e-XV^e s.

Cire d'abeille.

Ville de Liège. En dépôt au Grand Curtius -

Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

67. Élections abbatiales

Élection de Gilles Dossin (1646) contenant la formule imprimée de serment et confirmation par le chapitre cathédral et par l'évêque.

Élection de Nicolas Bouxhon en 1695 (dossier comparable).

Liège, Archives de l'Évêché.

68. Cadres de canons

Liège, 1770.

Orfèvre : Guillaume René Lamotte (GL).

Argent.

Liège, église Saint-Jacques.

69. Flambeaux (paire)

Liège, 1755-1756.

Orfèvre : Jean-Philippe Dumetz dit Dumez (PD I).

Armoiries : Famille Palet et Augustin Renardy, dernier abbé (1781-1785) puis doyen du chapitre (sur le pied).

Argent repoussé.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

70. Saucière aux armes d'Augustin Renardy, dernier abbé (1781-1785)

Liège, 1772-1773.

Orfèvre : Jacques Hauregard, actif de 1760 à 1787.

Argent ; intérieur vermeil. Marques : JH de l'orfèvre ; armes de Velbrück ; lettre annale A ; aigle impériale avec le millésime de 1772 ; striche ; poinçon de recense.

Les armoiries ont été apposées plusieurs années après la réalisation de la pièce. Augustin Renardy, élu doyen du chapitre collégial, est mort moins de deux mois après la sécularisation de l'abbaye.

Collection privée.

71. Portrait de Dom Augustin Renardy, dernier abbé de Saint-Jacques (1781-1785)

La toile a été amputée en hauteur et en largeur. Une copie conservée au presbytère montre la date 1781 et le blason complet.

Huile sur toile.

Collection Jean-Jacques van Ormelingen.

72. Ciboire

1650.

Appartenant à Joan. Henricus Manigart, théologien, protonotaire apostolique, curé de l'église Saint-Remy, en 1650.

Argent coulé, repoussé, ciselé et doré.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

73. Papegay

Afflige. Fragment de collier de confrérie (archers ou arquebusiers).

1749 au plus tard.

Inscr.: « NICO[L]AS MIRGUET ELUS ROY / FAIT PRESENT DE CECY 26 / Juillet / 1749 ».

Argent coulé, ciselé, gravé et doré.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

74. Plaque de la confrérie de la Visitation

Liège, 1747.

Orfèvre : François Destain.

Argent. Peinture sur ivoire (ou vélin ?) dans un cadre en argent.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

75. Plaques de la confrérie Notre-Dame (trois)

Liège, 1820.

Orfèvre : Jean-Charles Col soul (CC).

Inscr. au revers : « Frenay protecteur Thomas / greffier, pairou Thomas piret / beaujean maîtres / 1820 ».

Argent repoussé et ciselé.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale et au Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

76. Bannière de la confrérie de Notre-Dame de Saint-Remy

Offerte à la confrérie en 1911 et réalisée par les Sœurs de la Miséricorde de Liège.

Velours et soie brodée.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

77. Reliquaire de sainte Odile

Liège ? 1341-1410 ou XV^e s.

Provient du couvent des Croisiers à Liège.

Argent coulé, ciselé et doré. Effigie récente de sainte Odile.

Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

78. Sainte Odile de Huy et seize scènes de sa légende

1654.

Dessinateur : Johann Schott ; graveur : Johann Heinrich II Löffler.

Burin.

Liège, presbytère de Saint-Jacques.

79. Ex-voto en forme d'yeux

XIX^e s.

Métal argenté.

Liège, église Saint-Jacques.

80. Reliquaires de sainte Odile

XIX^e s.

Argent et laiton doré.

Liège, église Saint-Jacques.

81. Mémoire de Jacques de Hubin, abbé de Stavelot, exposant au vicaire général de Liège, commissaire apostolique, les raisons de refuser la sécularisation de l'abbaye Saint-Jacques

8 janvier 1770.

Manuscrit ; 400 x 270 mm.

Liège, Archives de l'Évêché.

82. Statuts de la nouvelle collégiale de Saint-Jacques à Liège

21 janvier 1786.
Manuscrit ; 320 x 400 mm.
Liège, Archives de l'Évêché.

83. Catalogue de la vente des livres de la bibliothèque de Saint-Jacques en 1788

Liège, Bibliothèque du Grand Séminaire.

84. « Antiphonarium S. Aegidii »

Vers 1721.
Manuscrit sur papier
Provenant de l'abbaye Saint-Gilles à Liège, sécularisée en 1786 et incorporée au chapitre de Saint-Jacques.
Liège, Bibliothèque du Grand Séminaire.

85. Affiche annonçant la vente publique des effets mobiliers existants dans l'église Saint-Jacques, le 27 thermidor an 6 (14 août 1798)

Imprimé chez J.A. Latour libraire, Pont-d'Île. Fol. 460 x 375 mm.
Collection privée.

86. Boîte à quête

XIX^e s.
Bois peint à l'effigie de saint Roch.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

87. Sceau de l'église Saint-Jacques

XIX^e s.
Métal.
Liège, église Saint-Jacques.

88. Encensoir

Première moitié du XIX^e s.
Argent.
Liège, église Saint-Jacques.

89. Burettes, plateau, patène et cuillère

Liège, deuxième moitié du XIX^e s.
Orfèvre : Atelier Dehin.
Verre et laiton doré.
Liège, église Saint-Jacques.

90. Bannière de la confrérie de saint Roch

Début du XX^e siècle.
Velours et soie brodée.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Trésor de la cathédrale.

91. Calice

1876 au plus tard.
Offert par les paroissiens au doyen de Saint-Jacques H.G. Thomas, le 30 septembre 1876.
Laiton doré et émaux.
Liège, église Saint-Jacques.

92. Ostensor-tourelle

Liège, 1921.
Orfèvre : Joseph Wilmotte fils ; joailliers : Octave Gryspeerd et fils.
Don de la famille Orban de Xivry.
Armoiries: Marie Antoine Jules Orban de Xivry et son épouse née de Rocheblin.
Devise : « Defendi in armatos ».
Inscr. : « ECCLESIA SANCTI JACOBI LEODI et OCTAVIVS AURIFABER ME FECERUNT. A LA MEMOIRE DE MONSIEUR ET MADAME JULES ORBAN DE XIVRY ET DE LEURS ENFANTS JACQUES PAUL LEONIE ET LOUIS PRIEZ DIEU POUR EUX Ano Dni MCMXXI ».
Or et cuivre doré, perles, pierres précieuses.
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

93. Couronne de la Vierge

1886.
Inscr.: « Joannae Delcour charissimae conjugis Emilius-Massat 1886 ».
Or ciselé et gravé, pierres précieuses (diamants, perles améthystes, saphirs).
Liège, église Saint-Jacques. En dépôt au Grand Curtius - Département Musée d'Art religieux et d'Art mosan.

94. Portrait de l'abbé Émile Schoolmeester, doyen de Saint-Jacques (1876-1901)

Huile sur toile.
Liège, presbytère de l'église Saint-Jacques.

95. Armoiries de l'abbé Pierre Renotte (1741-1763)

Élément de décoration (autel ?).
1744.
Bois peint et doré.
Liège, église Saint-Jacques, tribune du chœur.