

**L'A.S.B.L. Liège Les Orgues  
présente**

## **Orgue en visite**

**avec  
Anne Durant, flûte à bec et chant  
Aurélien Fillion, orgue portatif**

**une animation proposée aux Hôpitaux de Maisons de Repos de Liège,  
dans le cadre de la Fête de l'Orgue 2013**

**sur une idée de Serge Schoonbroodt, directeur artistique**



**La musique profane de la Renaissance exalte la beauté, les sentiments humains, la nature.**

A la fin du XVe et au XVIe siècle, l'essentiel de l'expression musicale profane réside dans la chanson et dans ses dérivés instrumentaux. Il convient de bien saisir le rôle social de cette forme musicale : le plaisir réside plus dans la participation effective à l'interprétation que dans la seule audition. Il ne s'agit donc jamais d'une musique pure, composée pour elle-même, mais d'une musique de divertissement, sans prétention.

La musique fait partie intégrante d'un certain art de vivre. On la pratique chez soi ou à la cour, entre amis ou en famille, dans une atmosphère sérieuse ou autour d'une table, à la fin d'un repas, mêlant le plaisir de la musique à celui du vin et à d'autres " joyeusetés galantes ". On la pratique encore en plein air, au cours d'une promenade, sur une barque ou dans une guinguette au bord de l'eau.

C'est dans un esprit de rencontre musicale et humaine qu'Anne Durant et Aurélien Fillion proposent cette animation autour de chansons, de musiques de danse et de musique traditionnelle et populaire de la Renaissance. Ainsi les deux musiciens n'hésiteront à faire voyager, d'une chanson à l'autre, de la joie à la nostalgie, de la fantaisie à la rêverie. Nos deux artistes inviteront au dialogue, à l'échange et au partage.

**Une petite démonstration** du fonctionnement de l'orgue sera également proposée.

### **Où ?**

Dans les hôpitaux et maisons de repos de Liège: chambres, couloirs, salles communes, etc.

### **Pour qui?**

Les malades, les pensionnaires, leurs familles, le personnel soignant

### **Quand ?**

Mai 2013

**avec la participation des Manufactures d'Orgue Schumacher et Thomas**

### **Les artistes**



Musicien éclectique né en 1981, Aurélien Fillion étudie la flûte à bec (classes de Pascale Imbert et Dominique Vasseur), l'orgue (classes de Jean-Philippe Mesnier et Jean-Pierre Rolland), la musique de chambre, l'écriture (classes d'André Delcambre, Thierry Escaich et Olivier Trachier) et le théâtre (classe de Michel Desmet) dans les Conservatoires de Douai, de Lille ou au CNSMD de Paris. Il a été récompensé dans chacune de ces disciplines. Il se perfectionne ensuite en orgue à l'Institut Supérieur de Musique de Namur (classe de Benoît Mernier). Aurélien participe activement à plusieurs stages et masterclasses (Pierre Hamon, Harald Vogel, Loïc Mallié, Jean-François Zygel, Jean Boyer, Claude Ballif...). C'est en 2000 autour de Frédéric Boulard et Guy Reibel que le travail de la composition va naître. Cette recherche compositionnelle va donner naissance à une dizaine de

pièces de musique de chambre, musique soliste ou musique pour orchestre. Aurélien est membre du collectif de compositeurs «Le Sémaphone» (collectif qui réunit une dizaine de compositeurs essentiellement de musique acousmatique et électroacoustique dans la région Nord-Pas-de-Calais). Il reçoit un deuxième prix au Concours de Composition pour orgue d'Oloron-Sainte-Marie en 2006 pour sa pièce «Exploration granitique» ainsi qu'un deuxième prix au Concours de Composition Aristide Cavallé-Coll en 2011 pour sa pièce "Zooms". En 2012, il est finaliste du Concours International de Composition de Boulogne-Billancourt avec sa pièce "Les horloges". Aurélien enseigne dans la région Nord (Ecole Intercommunale d'Osartis et Conservatoire à Rayonnement Communal de Marcq-en-Baroeul) et se produit en soliste, auprès d'ensemble divers ou en orchestre (flûte, orgue ou récitant) en France ou à l'étranger. Son répertoire s'étend de la musique du Moyen-Age à des pièces de création.



Après avoir effectué ses études complètes au Conservatoire de Douai en flûte à bec, en piano et musique de chambre, Anne Durant a choisi de se perfectionner en musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis grâce à son instrument de prédilection : la flûte à bec.

Elle y obtient en 2011 son « Master in performance of Arts in music » mention très bien (master de concertiste) en musique ancienne avec la flûte à bec et le clavecin.

Anne Durant ne se limite pas à ce répertoire ancien mais joue également le répertoire des XXème et XXIème siècle comme le montrent ses programmes de récital.

Etant toujours à la recherche d'expériences culturelles et humaines nouvelles et originales, elle fonde l'association « Les Zincs Douaisiens » qui a pour but de promouvoir la culture au sein de la Ville de Douai sous forme de festivals, de concerts, d'expositions...

Anne est également co-fondatrice du groupe folk « Les Zythophiles » (qui se produit essentiellement dans la région Nord de France) et dans lequel elle chante et joue les flûtes.